

செவ்வாய்.

திருச்சிற்றம்பலம்:

உருத்திராக்கமாவை.



இவை

அஷ்டாவதானம்-பூவை,

கலிபாணசுந்தரமுதலியாரால்

இயற்ற

சென்னை-சூளை

நாஞ்சனிலாச அச்சுயந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டன

1892 (ஸ்).

1

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

சிவமயம்.

தீருச்சிற்றம்பலம்.

உருத்திரரக்கமாலே.

விநாயகர்காப்பு.

குறள்வெண்டா.

குக்குமகன் மங்கனையுந் தூல வினைகளையும்  
போக்கவிக்கி னேச்சுரனைப்போற்று.

சித்தாந்தத்தலைவர்கள்.

சிந்தியல்வெண்பா.

ஞானசம் பந்தனையும் நாவிற்கரசினையு  
மானவன் றொண்டனையும் வாதலூர்நாதனையு  
மோனமுற் றெந்நாளு முன்.

திராவிடமகாபாடிய முனிவர்.

இருவிகற்பச்சவலை வெண்பா.

சொல்லுவார் கேட்பார் துதிப்பார்நி  
னைந்திடுவா, டொல்லோரும் பாசமிரிவார்  
நவஞான பாடியத்தை நல்குந்துறைசை  
ச், சிவஞான யோகிகளின் சீர்.

போதகாசிரியர்.

இ ன் னி சை வெ ண் பா.

இலக்கிய வாரிமடுத் தீர்ங்கவிப்பாவா  
ணர்க், கிலக்கண மாரிபொழிந் தீண்டு  
மேளியே,னகனாத னப்போதகாசிரியன்  
பேறைச், செகனாதமாழுகில்காண்டேர்.

ஆக்கியோன்பெயர்முதலியன.

பஃறொடைவெண்பா.

மலியாண வாதி மலமறுப்பான்வெற்  
பின், மெலியாணன் வாமத்து வீறப்  
பொலியா, வலியாணக் கன்றான் வழுத்

தாக மத்திற், சொலியாண ருத்ராக்க மா  
லையினைச் சொற்றான், கலியாணசுந்தரன்  
காண்.

நூல்.

நேரிசைவென்பா.

அக்கமணி யொன்றை யன்பா யருச்  
சித்துப், பக்குவமாய்க் கண்டத்தின் பா  
ற்பூண்டால் - மிக்குப், பகுத்தறியா தே  
யியற்றும் பல்வினைக ளுஞ்ஞான், நிகத்  
திலே போயொளிக்குமே. (க)

நீரிற் குளித்திடலால் நீள்வேலை செ  
ய்திடலாற், பாரில் விபூதியொளி பாறு  
மே - சீரியைந்த, வண்டர்களும் போற்  
றி யணியுந் திருமணியைக், கண்டத்திற்  
பூண்டிடுவீர் காண். (உ)

கூ உருத்திராக்கமாலே.

வேதியர்கள் வெள்ளியும் வேந்தர்க  
ளாடகமு, மேதமில் வைசியரி ரண்டு  
ஞ்சம்-பாதித்துப், பந்தமாய்க்கண்மணி  
க்குப் பக்கத்திற் சேர்ப்பித்துக் கந்தர  
த்திற் கட்டல் கடன் (௩)

உருத்திர கண்மணிச்சி ருகித்தறிந்து  
கருத்துடனே கண்டத்திற் கட்டா - தி  
ருக்கிற், கொடுநமனார் வந்துநமைக்கொ  
ண்டுபோய் வாட்டிக், கடுநரகில் வீழ்த்  
திடுவார்காண் (௪)

சிவசின்னம் வேறுசிவம்வேறென்று  
ன்னிப், பவமதிலே யாமும் பதனா - ய  
வனியிலே, கண்டா லுணைத்தாற்கருதி  
ற் நன்னட்புக், கொண்டாற் பவமாட்  
கொளும். (௫)

சிவசின்னம் பூணாச்சிதடர்தமைக் கா  
ணிற், பவமென்ப தப்போதே பற்றுந்  
தவரோது, மஞ்செழுத்தா லான வரும்  
பொருளை யோர்ந்தோதிற்பஞ்சிற் பற  
க்கும் பவம். (கூ)

சிவசின்னம் பெற்றிலகுஞ் சீரியனை  
வைது, பவமதனை யேற்கின்ற பாவர்-  
குலவுப், புழுநெளியபாதனையிற் புக்கந்  
தோ பின்ன, நொழுநாகிலாழ்த்துங் கூற்  
றெண். (எ)

விண்மணியாய் விள்ளும் விகிர்ந்த விம  
லேசர், கண்மணியைக் கண்டுகசிந்துரு  
கி - மண்ணுளோர், கண்டத்திற் கட்டா  
து காலங் கழிப்பாரேல், முண்டையெ  
னமுன்னன்முறை. (அ)



வேதங்க ணன்கினையும் வேட்கையுடன் வாசித்து, மாதவரா யந்தணர்கள் மல்கிடினும் - பேதமின்றிக்கண்டத்திற்கண்மணியைக் காட்டாதோ ரொப்பாவார், சண்டாள பாண்ட சலம். (கூ)

ஊகமொடு நம்பரனை யுள்வீரேன் மா னிடரே, யாகமத்திற் சொல்லியதை யாதரித்துத் - தேகத்தில், வீறுமணி தன்னை விளங்கக் களம்பூணீர், வேறுவழி யில்லை விரும்பு. (க0)

ஆக்கமிகும் க்கமணியாதரித்துப் பூணுது, மேக்கத்தைப் பற்ற முயல்வோரானோக்கிற், குருடராயிப்புவிபிற் கோலின்றி வாழும், புருடராம் வேறென்னென்போம். (கக)



தலையான பேரூகுந் தண்மணியைப்  
போக்கி, நிலைபேறுகாண நினைப்போர்-  
விலையில்லா, நாவாயை யின்றி நளிர்கட  
லைநீந்தியதிற், சாவாணைப்போன்றிடுவா  
ர்தாம். (கஉ)

நசுனார் கண்மணியை யின்புடனே பூ  
ண்டவர்கள், நீசரே யாயிடினு நின்மல  
ரே - மாசிலா, நற்குலத்தி லேவந்து ந  
ன்மணியைப் பூணாரேல், துற்குலத்து  
வந்தவராய்ச் சொல். (கங)

இளந்த வயதுடையோ மிப்போர் து  
தவர, தளர்ந்த வயதிற் றரிப்போங் - க  
ளந்தனிலே, யென்றுசொலுமுடர்காள்  
ன்றுபோய் நானேநீர், நின்றிருப்ப தென்  
ன நிலை. (கச)

அக்கமணி மாட்சியறியாத நாள்போ  
கத், தக்கோர்கள் சொன்னவுடன் தாம  
தித்துக் - குக்ககிலப்பார். வாழ்நானைப்  
பூவுலகில் வாளாக் கழிப்போர்க்குப், பா  
ழ்நரக மாகுமேபார். (கரு)

பூதி பெருமை புகலும்வேதாகமத்தி  
ல், நாதன் மணியு நவின்றிருக்கப் - பே  
தித்தே, யொன்றைக்கைக் கொண்டுமற்  
றொன்றை விடுத்திடுதல், நன்றாமோ ம  
க்காணவில். (ககூ)

சைவரென வந்தச் சமயஞ் சொல்கி  
ன்ற, தெய்வத் திருமணியைச் தேர்ந்தி  
டா - துய்வதிலு, மாடாய் மரமாய்ச் ம  
கிடமாய்ச் செம்மறி, யாடாய்ப் பிறப்ப  
தழகு. (கௌ)

கனத்த சிவமணியைக் கட்டுவதிலெ  
 ன்னா, மனத்திலினைத்தலே மாண்பா -  
 மெனப்பிதற்றி, வாய்மதத்தூப் பேசுகி  
 ன்ற வண்ட ரிபாவனாய், நாய்மதத்தாற்  
 போன்மதித்தல் நன்று, (கஅ)

கட்டினாற் றானே கடவுளைக் கண்டிடு  
 வர், கட்டாரேற் காணாரோ காட்சியெ  
 ன - வெட்டியே, பேசுகின்ற பாடண்ட  
 ப் பேயர்களைக் கண்டவுடன், நீசரெனநீ  
 க்சல் நிலை. (கக)

உருத்திர கண்மணியி னுண்மையை  
 மாந்தர், திருத்தமாய்க் கேட்டுத் தெளி  
 ந்து - கருத்துடனே, கந்தரத்திற் பக்கு  
 வமாய்க் கட்டி லெமனாரை, வந்தவழி  
 யேபோக்குவார். (உ0)

பல்விலையா முத்துப் பகாரிதா மாணிக்  
 கங், கல்வகையா மற்றையன காசினி  
 யிற் - சொல்வதற்கு, மெண்ணற்குமோ  
 ர்விதத்து மேலாத வெம்பெருமான், க  
 ண்மணிக்கு நேராமோ காண். (உக)

பண்ணவரும் விண்ணவரும் பத்தியு  
 டன் போற்றுகின்ற, கண்மணியைப் பூ  
 ணக் கருதாது - மண்ணோர், சிவபூசை  
 செய்துஞ் சிவாலயங்கள் சென்றும், பவ  
 மொழிக்கப் பார்ப்பதுவே பாழ், (உஉ)

சிவசின்னம் பாற்பட்டுச் சிந்து முக  
 கஞ், சிவகங்கை யென்றிடுவார் சீல - ர  
 வனியிலே, கோடிபணந் தாங்கொண்டு  
 கேரல்மரம் பகீரதியி, லாடிவரி லென்னு  
 மறி. (உங)

கத்தன் மணியதனைக் கட்டாதுவாழ்  
ந்திடுத, லெத்தன்மைத் தென்னினீரெ  
ண்ணுவீ - ரித்தரையில், மாங்கல்ய மி  
ன்றி மணவாளனைச் சேருந், திங்கதனை  
யொத்திடுந்தோர். (உச)

கண்மணியைக் கண்டால் கருதுபய  
னோரிலக்கம், உண்மையினிற்றொட்டா  
லொருகோடி - வண்மையுறு, மெய்யத  
னிற் பூண்டிடுவோர் மேவுபயனெண்ண  
ற்கு, வய்யகத்தி லுண்டோமதி. (உரு)

பாரமார்த்தி கத்திற் பயனில்லை யெ  
ன்றுவிவ, காரத்தி லேசத்யங்கண்மணி  
க்கென் - றாரணத்திற், சொல்லுமெனுமு  
டர்களின் சோம்பேரி வாதத்தை, வெ  
ல்லுதற்குச் சித்தியர் வேண்டு. (உசு)

மணியொன்று சோதித்து மாண்பாய்  
 க் கழுத்தி, லணியாகப் பூணுகின்றவன்  
 பர் - பணிசூடி செய்யதாள் சேர்வரென  
 ச் சீரியர் சொலுஞ்சொற்கள், மெய்மெ  
 ய்மெய் மெய்மெய்மெய் மெய். (உ௭).

உருத்திராக்க மாலையினி லாகையுட  
 ன்சொற்ற,கருத்ததனைக் கண்டு கதித்து  
 த் - திருத்தமாய், மெய்யதனிற்புணுது  
 மேலோனைச்சேர்வனென்னல், பொய்பொ  
 ய்பொய் பொய்பொய்பொய் பொய். ()

சிவபெருமா னம்மவர்குச்சீர்மையுட  
 னீந்த, தவமணியை யன்பாய்த்தரிக்கி -  
 லவம்போம், வியன்முத்தி யின்ப மிகு  
 மே யிதுசத்தியஞ்சத் தியஞ்சத் தியும்.

உருத்திராக்கமலை.

கடு

வாழி சிவசின்னம் வாழி சிவசமயம்,  
வாழிசிவனடியார் வாழியவே - யாழிசு  
ழிந்தப்புலியதனிலிந்நூற்படிநடப்பார்,  
சந்ததமு நன்றாகத் தான் (ஈய)

சம்பூரணம்.

கிருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்க்கண்டதேசிகன் மெல்லடிவாழ்க.  
சிவஞானயோகிகன் திருவடிவாழ்க.





